



Wahib  
Hadjabmarie  
Liana  
Roumaïssa  
Elyon  
Tenzin  
David  
Lheidee  
Viktoriia  
Alexandra  
Yacer  
Cheikh  
Ahmed  
Ibrahim  
Malak  
Billel  
Mathusa  
Osamah  
Hiba  
Yanis  
Lilia  
Sacha  
Emtenan  
Sara  
Alslyn

## *La rentrée en musique*

La rentrée en musique a pour objectifs de marquer de manière positive le début de l'année scolaire afin de susciter le plaisir d'apprendre chez les élèves, de mettre en lumière les vertus éducatives dont la pratique musicale collective est porteuse et d'accueillir les nouveaux élèves en musique pour leur souhaiter la bienvenue.

"Comment la musique malgré les barrières physiques, sociales, langagières les dépasse et résonne en chaque individu pour créer un collectif ?"

## Mardi 8 septembre 2020

## UPE2A Collège Évariste Galois – École Jacques Decour A

La chanson a été écrite par les élèves de l'UPE2A avec l'aide, le soutien et le talent d'Edgar Sekloka. Le thème du racisme est aussi le choix des élèves.



### Refrain

Pour résister, je souris face à l'eunsuria ! 4 x

#### Couplet 1

J'attendais le bus **Ibrahim**  
Je sortais de l'école **Malak**  
Il m'a vu je l'ai vu **tous**  
Je l'ai vu, il m'a vu **tous**  
Le chauffeur a tracé **Hiba**  
Ma couleur n'a pas plu **Alsyn**  
Mais grâce à lui j'ai vu **Lilia**  
Anissa amour del sol **Ahmed**

#### Couplet 2

Ce jour-là j'allais m'inscrire **Tenzin**  
Dans un club de loisirs **Cheikh**  
Elle m'a vu je l'ai vue **tous**  
Je l'ai vue, elle m'a vu **tous**  
Sur mon nom **Yacer**, l'animatrice a dû mentir **Sara**  
Pour éviter **Hadjabmarie Wahib** les sarcasmes et  
les soupirs **Liana Roumaïssa**

## Ici, là-bas – EDGAR SEKLOKA

Je leur réponds que je suis né ici  
Quand ils me disent qu'ils me veulent là-bas  
Mais bon je sais bien qu'ici  
Je serai aimé comme là-bas

Parfois je voudrais vivre là-bas  
Peut-être je ne mourrai pas ici  
Enterrez-moi dans du béton là-bas  
Ou dans un champ de coton ici

J'apprécie le confort ici  
Comme eux le tourisme là-bas  
Comme ma mère venue ici  
Récupérer ses richesses de là-bas

La reine Sissi se balade ici  
Avec les bijoux de là-bas  
La reine Saba n'a plus rien là-bas  
On sait tous pourquoi ici  
Les partis politiques d'ici  
S'appuient sur les PIB de là-bas  
La colonisation il n'y a qu'ici  
Qu'on croit qu'elle n'existe plus là-bas  
Les journaux font tout ici  
Pour qu'on sache rien de ce qui se passe là-  
bas  
S'il y a un génocide là-bas  
C'est la coupe du monde ici

Hé, hé je viens d'ici  
Hé, hé je viens de là-bas

Ils endorment les gens de là-bas  
Avec un Dieu bien d'ici  
*In God We Trust* c'est ici  
Et l'argent fait des guerres là-bas  
Mes frères s'entretuent là-bas  
Ils ne se font pas confiance ici  
Dealers ici, soldats là-bas  
Mains d'œuvre ici comme là-bas  
élevage bovin c'est ici  
élevage humain c'est là-bas  
On est des sous-hommes là-bas  
Des hommes en développement ici  
Le palu, le sida c'est là-bas  
Les centres de recherche ici  
La malnutrition c'est là-bas  
La surconsommation ici  
Les dictatures de là-bas  
Font les démocraties d'ici  
Et quand on me contrôle là-bas  
J'exhibe mes papiers bien d'ici  
Pedigree immigré ici  
Prince dénigré là-bas  
Pour pas me perdre ici  
Je chante et ça résonne là-bas



# Une rencontre



Edgar Sekloka

Né en 1978 à Paris, de parents camerounais et béninois, son envie d'écrire s'est affirmée très tôt, dans les quartiers de Puteaux où il a grandi. Une envie irréprouvable de manier les mots rageusement, en écrivant, en slamant, en interprétant. Un désir fou qui le mène, dans un premier temps, à suivre des études littéraires en arts du spectacle.

Membre du collectif *Chant d'encre*, binôme de Gaël Faye dans le tandem de hip-hop *Milk Coffee & Sugar*, Edgar Sekloka se lance sur scène en organisant des battles de slam dans des bistrotts : des joutes verbales endiablées où les mots sont des images, des armes, des perles lancées au public dans les ambiances surchauffées des bars de Paris, de sa banlieue et d'ailleurs. Toujours avec Gaël Faye son comparse de *Milk Coffee & Sugar*, il a effectué une série de premières parties en 2012-2011 (Oxmo Puccino, Casey, Hocus Pocus) et enregistré un album.

Et puisque son désir d'écrire s'exprime aussi en marge du hip-hop, il a également écrit un premier roman, *Coffee*, une chronique sociale sombre et violente au goût amer, propre à réveiller les esprits. Son deuxième roman, *Adulte à présent*, qu'il vient présenter au festival, est l'histoire d'une rencontre, à New-York : une orpheline de quinze ans qui fuit le Cameroun et un garçon de treize ans, lui aussi en fuite, à sa manière ; un duo improbable que la vie a fait grandir trop vite.



Hashka

Vidéaste talentueux et engagé et compositeur graphique.

Sur une idée de Sébastien Cousin, chargé de mission pour l'éducation artistique et culturelle

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Hauts de Seine

# REMERCIEMENTS

---

AUX ELEVES DES UPE2A,

AUX ARTISTES,

A TOUS LES PERSONNELS DU COLLEGE ET DE L'ECOLE,

QUI ONT RENDU CE PROJET POSSIBLE !

